

<b>FICHE DE PREPARATION DE SEQUENCE : LIRE UN TEXTE NARRATIF : « LE GRAND SOMMEIL » DE YVAN POMMAUX - CE2 – Mme PILLIS – Lardy</b>				
<i>J.Moulin</i> Dire/lire/écrire : littérature : Lire et comprendre un texte long, émettre des hypothèses, produire de courts textes par des prises d'indices...				
Nombre de séances : 6 : Thèmes de réseaux trouvés : Les contes ; Yvan Pommaux Autres réseaux possibles : intrigues policières ; BD				
	<b>1</b>	<b>2/3</b>	<b>4</b>	<b>5/6</b>
<b>Séances</b>	Analyse de la couverture et de la page de garde de l'album	Découverte de l'intrigue, du type d'écrits et des personnages	Théâtre : se répartir les rôles Production de texte : Décrire ces images pour rendre notre pièce plus attractive aux yeux des spectateurs : 45 min.	Découverte de la suite et fin de la BD
<b>Durée</b>	45 min.	30 minutes/séance		30 minutes / séance
<b>Compétences</b>	Comprendre des informations explicites et implicites	Comprendre des informations explicites et implicites	Prise d'indices sur les illustrations	Comprendre des informations explicites et implicites
<b>Matériel</b>	La couverture (avec un cache pour masquer le titre) et la page de garde (sans le titre) scannées et agrandies au format A3	Montage des pages de l'album	Les 3 pages scannées et agrandies au format A3	Montage des pages de l'album
<b>Tâche des élèves</b>	<u>Individuellement</u> : à partir de ces 2 éléments, de quoi peut parler ce livre ? De quel type d'écrit s'agit-il ? Quel peut être le titre ? <u>Collectivement</u> : mis en commun des réponses (tableau des titres trouvés / voir photo), puis découverte du titre.	<u>Collectivement</u> : cette œuvre est une BD ! Répertorier sur une affiche les divers personnages qui apparaissent au fil de la BD. Lecture collective jusqu'au moment où le détective John Chatterton monte les escaliers pour essayer de sauver Mlle Rosépine	<u>Individuellement</u> : Ecrire un court texte qui raconte ce qui se passe. <u>Collectivement</u> : le présenter à l'ensemble de la classe, puis vote du texte le plus représentatif qui sera celui à mémoriser pour la pièce. Même démarche pour les pages illustrant la venue des ronces et lorsque la malédiction est rompue.	<u>Collectivement</u> : découverte de la résolution de l'énigme par le héros.  Enumérer les onomatopées, les bruits relatés qui nous plongent dans l'univers des personnages, les divers styles d'écriture qui nous indiquent le ton à prendre... Que représente les personnages de l'antiquaire et du marabout ? Réponse attendue : tout ce qui est fée, magie...  <u>Mis en réseau des oeuvres de Yvan Pommaux</u> : emprunt de ces oeuvres au sein de la classe (lecture-plaisir) : certains élèves peuvent présenter, si ils le souhaitent, les livres de Yvan Pommaux qui leur a plu.
<b>Observations</b>	Tous n'ont pas vu les indices donnés dans la page de garde, tels que enquête, John Chatterton	1 <sup>ers</sup> obstacles survenus : comment lire une BD ? Dans quel ordre ? Quels indices nous apportent la forme des bulles ?	Observation des expressions des visages des personnages... Certains enfants évoquent la similitude avec le conte « La belle au bois dormant »	Ces prises d'indices rendent la pièce de théâtre très animée !
<b>Prolongements et interaction pluridisciplinaire</b>	Découverte du type d'écrit	Décision de théâtraliser cette œuvre, avec en parallèle la réalisation des décors en Arts Plastiques	* Que va t-il se passer ? * Recherche doc. en parallèle sur le rouet et son fonctionnement	* Lecture-puzzle « La belle au bois dormant » de Charles Perrault + visionner divers spectacles de danse contemporaine évoquant la malédiction de la fée (phénomène non relaté par Yvan Pommaux) * Ecrire par groupes les contes vus tout au long de l'année (projet d'école) sous forme de BD

